

STADTCASINO BASEL

JAHRESBERICHT 2024
CASINO-GESELLSCHAFT BASEL

INHALT

- 3 VORWORT DES PRÄSIDENTEN**
- 4 OPERATIVER BERICHT ZUM BETRIEBSJAHR 2024**
- 7 AUSBLICK 2025**
- 8 BILANZ**
- 9 ERFOLGSRECHNUNG**
- 10 ORGANE**
- 11 STADTCASINO BASEL IN KÜRZE**

IMPRESSUM

TEXTE – Baschi Dürr, Thomas Koeb
GESTALTUNG – Brenneisen Theiss Communications
FOTOS – Dominik Plüss
DRUCK – Gremper AG
AUFLAGE – 800 Exemplare

VORWORT DES PRÄSIDENTEN



Sehr geehrte Damen und Herren
Geschätzte Mitglieder

Wir freuen uns, Ihnen den ersten Jahresbericht der Casino-Gesellschaft Basel im dritten Jahrhundert ihrer Geschichte zu präsentieren. 2024 war geprägt durch unser 200-Jahre-Jubiläum – aber natürlich nicht nur: Getreu dem Motto «besser werden, um gut zu bleiben» haben die Kommission und vor allem die Geschäftsstelle in vielerlei Hinsicht wichtige Meilensteine erreicht. Mein grosser Dank geht deshalb vorab an alle Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter unter der Führung unseres Direktors **Thomas Koeb** für das – gewohnte, aber nicht selbstverständliche – ausserordentliche Engagement auch im vergangenen Jahr!

Besonders hervorheben möchte ich die erstmalige Nachhaltigkeitszertifizierung des Stadtcasino Basel. Das ist nicht einfach «Zeitgeist», sondern hilft uns in der Vermarktung unserer Angebote, wird dies doch von unseren Kundinnen und Kunden mehr und mehr verlangt. Ferner hilft dieser Prozess, uns nicht nur sozial und ökologisch, sondern eben auch ökonomisch noch besser aufzustellen. Ebenfalls ein wichtiger Schritt der Organisationsentwicklung war die erstmalige Bildung einer Geschäftsleitung. Dieser gehören neben dem Direktor die neue Vizedirektorin **Seraina Allenbach** und der Leiter Technik **Philipp Sanwald** an.

Finanziell haben wir die angestrebte «schwarze Null» erreicht, mussten wegen der Jubiläumsaktivitäten sowie den ersten Planungsarbeiten für die Zukunft des Bau 39 aber Rückstellungen auflösen. Aufgrund der aufgelaufenen Teuerung hat sich die Kommission entschlossen, die Tarife per Mitte 2025 anzuheben. Auch wurden verschiedene

Massnahmen ergriffen, um die – jüngst leicht gesunkene – Auslastung unserer Säle zu steigern. Für alle Details zum Jahresverlauf und zur Jahresrechnung 2024 verweise ich Sie auf die folgenden Seiten.

Unser langjähriger Vizepräsident **Philip Baumann** hat sich entschlossen, an der Generalversammlung 2025 nicht mehr für eine weitere Amtsperiode zu kandidieren. Für seinen grossen Einsatz für unsere Gesellschaft sei ihm bereits an dieser Stelle herzlich gedankt! Als neues Kommissionsmitglied schlagen wir Ihnen **Susanne Andretti** vor. Zur Wiederwahl vorgesehen sind sodann **Anne Theiss**, **Stefan Fierz** und der Schreibende, deren dreijährige Amtsperiode heuer abläuft. Wir freuen uns, dass sich Anne Theiss zur Verfügung stellt, neu das Vizepräsidium zu übernehmen.

Schliesslich werden wir wie angekündigt die anstehende Generalversammlung nutzen, Sie über den aktuellen Stand und das geplante Vorgehen zum Bau 39 zu informieren. Ich hoffe, Sie alle am 3. Juni 2025 um 18 Uhr im Stadtcasino Basel begrüssen zu können!

Im Namen der Kommission

Baschi Dürr
Präsident Casino-Gesellschaft Basel

OPERATIVER BERICHT ZUM BETRIEBSJAHR 2024



Am 1. März 2024 durften wir den 200. Geburtstag der Casino-Gesellschaft Basel zusammen mit unseren Mitgliedern, Kund:innen, Lieferant:innen, Mitarbeitenden sowie zahlreichen weiteren Gästen gebührend feiern. 200 Jahre im Dienste der Musikkultur – in unserer schnelllebigen Zeit wahrlich keine Selbstverständlichkeit!

Tradition verpflichtet – und dennoch ist es elementar, dass wir den operativen Betrieb laufend den veränderten Rahmenbedingungen und Bedürfnissen unserer Kundenschaft anpassen. Aus diesem Grund gab es auch im vergangenen Jahr zahlreiche Neuerungen; nachfolgend einige Beispiele: In Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege des Kantons Basel-Stadt und den Akustik-Experten der Firma Müller-BBM konnte bei den Fenstern des Hans Huber-Saals eine zusätzliche Schallschutzverglasung angebracht werden. Die dadurch erreichte Reduktion des Aussenlärms hat unsere Erwartungen mehr als übertroffen. Im Bereich der Pausengastronomie konnten die Engpässe dank verschiedener Massnahmen gelindert werden; zusätzliche Barthecken, mehr Mitarbeitende, längere Pausen und nicht zuletzt die Möglichkeit, Pausengetränke bereits vor dem Konzert bestellen zu können, haben ihre Wirkung nicht verfehlt. Mit externer Unterstützung haben wir unsere Auftritte in den Sozialen Medien professionalisiert und sind überzeugt, dass auch die hier stattfindenden Veranstaltungen und die bei uns auftretenden Orchester davon profitieren.

Auch bei uns im Team gab es verschiedene Neuerungen: **Seraina Allenbach**, unsere langjährige Leiterin Konzerte und Veranstaltungen, wurde per 1. Juli 2024 zur Vizedirektorin befördert und übernimmt meine Stellvertretung. Neu bilden sie und **Philipp Sanwald**, Leiter Technik, zusammen mit mir die Geschäftsleitung. Neu im Team sind **Daniela Ruf** (Buchhaltung & HR) sowie **Slavica Olah** (Hausdienst). Mit der Schliessung der Billettkasse per 30. Juni 2024 mussten wir uns von **Mirela Anic** und **Irma Kostezer** trennen, wobei uns letztere im Saaldienst-Team erhalten bleibt. Ganz zum Jahresende hin hat zudem unser langjähriger Hauswart und Bühnenmeister **Manogaran Kandasamy**

entschieden, im Alter von 67 Jahren nun definitiv seinen Ruhestand anzutreten. Für seinen unermüdlichen Einsatz während knapp 25 Jahren gebührt ihm an dieser Stelle ein riesengrosses Dankeschön!

Eine Kerngruppe aus unserem Team hat sich im vergangenen Jahr intensiv dem Thema Nachhaltigkeit gewidmet. Als bedeutendstes Basler Kultur- und Konzerthaus ist es unser Ziel, unseren Betrieb ökologisch, wirtschaftlich und sozial verantwortungsvoll zu gestalten. Das nun vorliegende Nachhaltigkeitskonzept basiert auf der ISO-Norm 20121 und wird nun Schritt für Schritt umgesetzt werden.

Veränderungen gab es auch bei der Gastrag AG, unserer langjährigen Pächterin des Bau 39: Seit April 2024 heisst es dort «Benvenuti» im Ristorante da Roberto! Ob über Mittag, vor oder nach dem Konzert, das Team rund um den langjährigen Geschäftsführer Dino Tavormina sorgt an sieben Tagen pro Woche für das leibliche Wohl.

Bedanken möchte ich mich an dieser Stelle beim Kulturhaus Bider & Tanner, welches nach der Schliessung unserer Billettkasse die Betreuung der Abendkasse sowie den physischen Ticketvorverkauf übernommen hat. Dank eines erfahrenen Teams ist diese Dienstleistung in Gehdistanz zum Stadtcasino Basel weiterhin verfügbar.

Last but not least gilt mein Dank für die ausgezeichnete Zusammenarbeit auch unserer treuen Kundschaft. Es sind die zahlreichen Orchester, Kulturveranstalter:innen, Firmen und sonstige Institutionen, welche an rund 240 Tagen pro Jahr unsere mannigfaltigen Dienstleistungen in Anspruch nehmen und unser prächtiges Konzerthaus mit Leben füllen!

OPERATIVER BERICHT

ALLGEMEINER GESCHÄFTSVERLAUF

Verglichen mit dem Vorjahr fällt der betriebliche Gesamtertrag 2024 nahezu identisch aus. Während die Erträge aus der Vermietung des Bau 39 leicht gesteigert werden konnten, lag der Umsatz aus rein operativer Geschäftstätigkeit 1.2% unter dem Vorjahr. Dies ist vor allem dem traditionell schwächsten 3. Quartal geschuldet: Während wir in den Vorjahren dank Eröffnung, Orgelfestival oder Zionisten-Jubiläum zusätzliche Einnahmen generieren konnten, fehlten im August und September 2024 entsprechende Höhepunkte.

Während die Mieteinnahmen der Instrumente sowie als Folge der Schliessung der Billettkasse die Einnahmen aus Dienstleistungen und Bühnendienst rückläufig waren, konnten die Erträge im Bereich der Materialvermietung gesteigert werden. Letzteres mitunter auch dank Investitionen in unsere technische Infrastruktur.

Auf der Aufwandseite gilt es den erhöhten Liegenschaftsaufwand zu erwähnen; dieser ist primär durch die neuen Schallschutzfenster im Hans Huber-Saal, die zusätzlichen Pausenbars sowie eine Erweiterung unserer Licht- und Toninfrastruktur begründet. Erfreulich ist die erneute Reduktion der Energiekosten: Nebst tieferen Strompreisen konnte dank der fortlaufenden energetischen Betriebsoptimierung auch der Verbrauch weiter gesenkt werden.

Beim ausserordentlichen Aufwand gilt es zum einen die 200-Jahr-Feier unseres Vereins am 1. März 2024 zu erwähnen, zum anderen die Planungskosten im Zusammenhang mit der Zukunft des Bau 39. Durch Auflösung von hierfür in den Vorjahren gebildeten Rückstellungen über CHF 180'500 schloss auch das vergangene Jahr mit einem kleinen Überschuss ab. Ergänzend zur Erfolgsrechnung auf Seite 9 zeigt die nachfolgende Tabelle die Umsatzentwicklung über die vergangenen zehn Jahre, aufgeteilt in die fünf Hauptkostenträger.

UMSATZ-ÜBERSICHT AUS OPERATIVER GESCHÄFTSTÄTIGKEIT

Jahr	Saalvermietung Konzerte	Saalvermietung mit Konsumation	Mieteinnahmen Instrumente	Material- vermietung	Dienstleistungen & Bühnendienst	Total Einnahmen
2015	1'114'365	79'062	93'450	127'311	116'478	1'530'666
2016	768'495	46'710	63'120	72'405	77'746	1'028'476
2017	916'832	18'975	30'250	119'577	117'005	1'202'639
2018	881'710	11'330	26'980	114'954	133'524	1'168'498
2019	699'004	18'885	13'380	90'955	116'094	938'318
2020	335'055	8'575	24'800	47'320	70'075	485'825
2021	912'450	27'305	66'284	107'463	86'224	1'199'726
2022	1'496'039	63'911	75'490	253'081	186'855	2'075'376
2023	1'539'974	53'530	86'470	264'246	171'000	2'115'220
2024	1'499'330	72'250	79'490	283'032	155'380	2'089'482
Vorjahres- vergleich	in CHF -40'644	18'720	-6'980	18'786	-15'620	-25'738
	in % -2.6	35.0	-8.1	7.1	-9.1	-1.2

OPERATIVER BERICHT

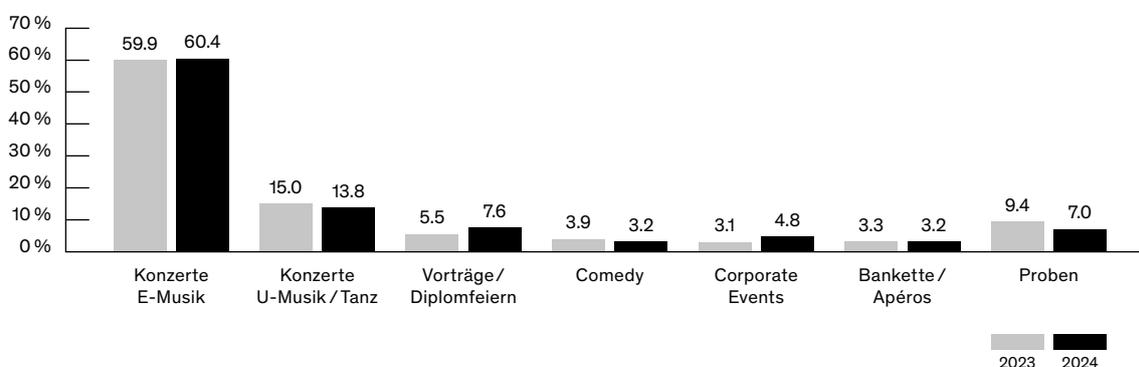
KUNDENPORTFOLIO

Rund 100 verschiedene Orchester, Veranstalter:innen und sonstige Institutionen haben 2024 mindestens einen Anlass im Stadtcasino Basel durchgeführt. Dabei war das Sinfonieorchester Basel mit rund 18 % Umsatzanteil traditionell unser grösster Kunde, auch wenn es aufgrund vermehrter Proben am Picassoplatz etwas weniger bei uns zu Gast war als noch im Vorjahr. Analog 2023 folgen danach die Allgemeine Musikgesellschaft (10 %) sowie die Act Entertainment AG (7 %). Ebenfalls zu unseren wichtigsten Kund:innen zählen die Konzertgesellschaft- & Volkssinfoniekonzertreihen, das Kammerorchester Basel, das Neue Orchester Basel, das Offbeat Jazzfestival, die Fachhochschule Nordwestschweiz, das Collegium Musicum Basel sowie der Basler Gesangverein.

SAALBELEGUNGSSTATISTIK

Ein Blick auf die Kategorien der 2024 durchgeführten Anlässe zeigt ein gegenüber dem Vorjahr nur leicht verändertes Bild: Wie gewohnt generieren wir knapp 70 % unserer Erträge im Bereich der E-Musik. Bei den Diplomfeiern konnten wir einige neue Kund:innen gewinnen. Ebenfalls scheinen unsere Bemühungen im Bereich der Corporate Events, langsam Früchte zu tragen. Deutlich abgenommen haben die Orchesterproben, wobei uns dies gleichzeitig mehr Flexibilität bei der Vermietung für Veranstaltungen mit Publikum eröffnet. Während die Anzahl Anlässe (vorab die Probenstage) im Musiksaal etwas rückläufig waren, ist die Zunahme von Veranstaltungen im Hans Huber-Saal sehr erfreulich. Von den insgesamt 274 durchgeführten Veranstaltungen und Orchesterproben konnten 14 Konzerte vom reduzierten Tarif für Laienformationen profitieren. Die folgenden Grafiken zeigen unsere Erträge nach Art des Anlasses sowie die Anzahl der Veranstaltungen, aufgeteilt auf unsere beiden Konzertsäle.

MIETERTRAG IN % NACH ART DES ANLASSES



ANZAHL EVENTS PRO SAAL SOWIE NACH ART DES ANLASSES

Art des Anlasses	Musiksaal		Hans Huber-Saal & Foyers		Total	
	2023	2024	2023	2024	2023	2024
Konzerte E-Musik	108	105	32	45	140	150
Konzerte U-Musik/Tanz	40	31	5	2	45	33
Vorträge/Diplomfeiern	17	20	4	7	21	27
Comedy	7	6	1	1	8	7
Corporate Events	1	3	8	9	9	12
Bankette/Apéros	0	0	11	11	11	11
Proben	50	32	2	2	52	34
Total Veranstaltungen	223	196	63	77	286	274

OPERATIVER BERICHT

AUSBLICK 2025

Die Nachfrage nach unseren prächtigen Räumlichkeiten mitten im Herzen von Basel präsentiert sich auch im laufenden Jahr sehr erfreulich. Und auch die gute bis sehr gute Auslastung der meisten Konzerte deutet darauf hin, dass die Lust auf Musikkultur ungebrochen gross ist. Gleichzeitig arbeiten wir daran, die Auslastung unserer Säle weiter zu erhöhen. Nebst den gewohnten Konzertaktivitäten wartet Basel 2025 zudem mit einigen Grossanlässen auf. Während uns der Eurovision Song Contest im Monat Mai nur wenig tangiert, wird das Stadtcasino Basel im Juli anlässlich der UEFA Womens's EURO ein integrierter Bestandteil der auf dem Barfüsserplatz stattfindenden Aktivitäten – man darf gespannt sein!

Aufgrund der seit der Wiedereröffnung 2020 aufgelaufenen Teuerung haben wir entschieden, unsere Tarife für Saalmieten, Infrastruktur und Dienstleistungen ab dem 1. Juli 2025 um rund 8% zu erhöhen. Gleichzeitig haben wir unsere Tarifstruktur leicht überarbeitet: Neu gewähren wir für Buchungen während der Schulferien sowie im gesamten Monat August eine Reduktion von 10% auf die Saalmieten, wobei die Weihnachtsferien und sonstige Feiertage davon ausgenommen sind. Die Tarifanpassung soll dazu beitragen, dass wir auch in den kommenden Jahren unser Ziel einer ausgeglichenen Jahresrechnung erreichen können.

Auch 2025 investieren wir in unsere Infrastruktur: Neu stehen im Musiksaal Tonpulte aus der Yamaha DM-7 Reihe, eine verbesserte Bühnenbeleuchtung unter dem Balkon sowie eine Kamera für Fernorchester zur Verfügung. In beiden Sälen gibt es zusätzliche Tisch- und Instrumentenmikrofone sowie mehr Motoren für Hängepunkte.

Während die energetische Betriebsoptimierung 2025 abgeschlossen wird, beschäftigen wir uns auch im laufenden Jahr intensiv mit dem Thema Nachhaltigkeit. Nachdem wir Mitte Februar als eines von erst fünf Schweizer Veranstaltungshäusern das Nachhaltigkeitszertifikat auf Basis der ISO-Norm 20121 erhalten haben, geht es nun an die konkrete Umsetzung der einzelnen Massnahmen. Wir wollen damit Impulse und ein Zeichen dafür setzen, dass auch die Kulturwelt eine aktive Rolle in der Gestaltung einer nachhaltigen Zukunft spielen kann!

Egal ob Kundenevent, Klassisches Konzert, Jazz-Gig, Comedy-Festival oder Diplomfeier: das Team des Stadtcasino Basel freut sich darauf, Sie bald bei uns willkommen zu heissen!

Thomas Koeb
Direktor Stadtcasino Basel

BILANZ

in CHF

AKTIVEN	31.12.2024	31.12.2023
Kasse	4'665.75	21'955.25
Post	992'104.28	833'452.43
Bank	208'407.32	652'690.91
Flüssige Mittel	1'205'177.35	1'508'098.59
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	218'554.75	295'327.00
Übrige kurzfristige Forderungen	13'974.05	20'327.20
Forderungen	232'528.80	315'654.20
Aktive Rechnungsabgrenzungen	12'063.00	28'542.25
Total Umlaufvermögen	1'449'769.15	1'852'295.04
Mobilien	1.00	1.00
Mobile Sachanlagen	1.00	1.00
Immobilien	4'400'000.00	4'400'000.00
Erweiterungsprojekt Stadtcasino	2'975'000.00	2'975'000.00
Immobilie Sachanlagen	7'375'000.00	7'375'000.00
Total Anlagevermögen	7'375'001.00	7'375'001.00
Total AKTIVEN	8'824'770.15	9'227'296.04
PASSIVEN		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	82'601.94	162'865.89
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	132'998.60	142'891.40
Kurzfristige verzinsliche Verbindlichkeiten	1'000'000.00	0.00
Passive Rechnungsabgrenzungen	93'279.49	229'199.59
Fremdkapital kurzfristig	1'308'880.03	534'956.88
Hypotheken	5'000'000.00	6'000'000.00
Langfristige verzinsliche Verbindlichkeiten	5'000'000.00	6'000'000.00
Rückstellungen Instrumente	129'500.00	129'500.00
Rückstellungen allgemein	1'817'500.00	1'998'000.00
Rückstellungen	1'947'000.00	2'127'500.00
Fremdkapital langfristig	6'947'000.00	8'127'500.00
Total Fremdkapital	8'255'880.03	8'662'456.88
Anteilscheinkapital	334'750.00	331'250.00
Reserven aus Anteilscheinen	196'500.00	196'500.00
Gewinnvortrag	37'089.16	34'310.07
Jahresgewinn	550.96	2'779.09
Bilanzgewinn	37'640.12	37'089.16
Reserven und Bilanzgewinn	234'140.12	233'589.16
Total Eigenkapital	568'890.12	564'839.16
Total PASSIVEN	8'824'770.15	9'227'296.04

ERFOLGSRECHNUNG

in CHF

ERTRAG / AUFWAND	2024	2023
Saalvermietung Konzerte	1'499'329.90	1'539'974.45
Saalvermietung Konsumationsveranstaltungen	72'250.00	53'530.00
Vermietung Instrumente	79'490.00	86'470.00
Materialvermietung	283'031.50	264'246.00
Dienstleistungen und Bühnendienst	147'789.93	149'449.40
Billettkasse	7'590.50	21'551.04
Ertrag aus Veranstaltungsbetrieb	2'089'481.83	2'115'220.89
Ertrag aus Vermietungen Restaurant	570'614.90	548'825.85
Ertrag aus Vermietungen Sonstiges	55'294.20	49'039.65
Betrieblicher Gesamtertrag	2'715'390.93	2'713'086.39
Personalaufwand	-1'583'600.83	-1'512'107.33
Liegenschaftsaufwand	-573'641.65	-489'080.71
Anschaffungen und Unterhalt Instrumente	-21'642.60	-40'280.26
Reinigungsmaterial und Wäsche	-21'956.88	-20'755.20
Versicherungen und Abgaben	-94'839.05	-91'802.02
Energieaufwand	-142'595.35	-194'836.45
Verwaltung	-29'320.23	-24'001.73
IT / Webseite	-52'410.34	-84'010.90
Marketing / Verkauf	-33'952.82	-24'366.50
Diverse Unkosten	-68'600.68	-68'307.05
Betriebsaufwand	-2'622'560.43	-2'549'548.15
Betriebserfolg vor Zinsen	92'830.50	163'538.24
Finanzaufwand	-108'580.00	-96'483.85
Finanzerfolg	-108'580.00	-96'483.85
Bildung(-)/Auflösung(+) Rückstellungen	180'500.00	142'000.00
Ausserordentlicher Ertrag	24'664.14	1'393.70
Ausserordentlicher Aufwand	-188'863.68	-207'669.00
Ausserordentlicher, einmaliger, periodenfremder Erfolg	16'300.46	-64'275.30
Jahresgewinn	550.96	2'779.09

Die Jahresrechnung 2024 wurde nach den Bestimmungen des Schweizerischen Rechnungslegungsrechts erstellt. Der Revisionsbericht von PricewaterhouseCoopers AG sowie der Anhang zur Jahresrechnung können bei der Geschäftsstelle eingesehen werden.

ORGANE

CASINO-KOMMISSION

Stand 1. Januar 2025



Baschi Dürr
Präsident



Dr. Philip Baumann
Vizepräsident



Stefan Fierz
Sekretär



Annette Rapp
Bauherrin



Grégoire Schnegg
Kassier



Beatrice Stirnimann



Anne Theiss



Danilo Tondelli

GESCHÄFTSSTELLE

Stand 1. Januar 2025



Thomas Koeb
Direktor

Anzor Abdulkhmidov, Bühnenmeister

Johanna Affolter, Bühnenmeisterin

Seraina Allenbach, Leiterin Konzerte & Veranstaltungen,
Vizedirektorin, Mitglied der GL

Ladina Bader, Marketing & Kommunikation

Sara De Mattia, Abendspielleitung

Bernadette Guntzburger, Abendspielleitung

Martin Helfenstein, Bühnenmeister

Narin Kekeç, Leiterin Hausdienst

Ketheeswary Manogaran, Hausdienst

Sabine Meyer, Abendspielleitung

John Ogbodo, Hausdienst

Slavica Olah, Hausdienst

Daniela Ruf, Buchhaltung & HR

Philipp Sanwald, Leiter Technik, Mitglied der GL

Florian Schlecht, Bühnenmeister

Michael Schreiber, Abendspielleitung

Gertrud Valcarcel, Hausdienst

REVISIONSSTELLE 2024

PricewaterhouseCoopers AG

STADTCASINO BASEL IN KÜRZE

Die multifunktionalen, historischen Räumlichkeiten des Stadtcasino Basel bieten ideale Voraussetzungen für verschiedenste Veranstaltungen, vom klassischen Konzert über Vorträge bis hin zum Galadiner. Mit dem für seine Akustik weltberühmten Musiksaal sowie dem für Kammermusikkonzerte einzigartigen Hans Huber-Saal ist das Stadtcasino Basel eines der führenden Konzerthäuser der Schweiz.

Eigentümerin und Trägerverein ist die Casino-Gesellschaft Basel, ein 1824 gegründeter, gemeinnütziger Verein. Dessen Zweck ist es, mit den zur Verfügung stehenden Mitteln, den kulturellen und im Besonderen den musikalischen Bestrebungen in Basel zu dienen. Mit dem Stadtcasino Basel bietet sie Säle und weitere Dienstleistungen zu möglichst günstigen Konditionen an, um Künstlerinnen und Künstlern sowie Veranstaltenden eine erschwingliche Plattform für ihr Schaffen bieten zu können.

Im Rahmen eines umfassenden Renovations- und Erweiterungsprojekts wurde das Stadtcasino Basel von Juli 2016 bis August 2020 durch das Architekturbüro Herzog & de Meuron vergrössert und rundum erneuert. Im Herzen der Stadt Basel steht Ihnen somit eine einzigartige Location zur Verfügung, welche historisches Flair, herausragende Architektur und modernste Technik in gekonnter Weise verbindet.

Die gediegene Atmosphäre des Erweiterungsbaus eignet sich auch hervorragend für Firmenanlässe aller Art. Insbesondere der Hans Huber-Saal in Verbindung mit den Foyers bietet im Herzen von Basel einen prächtigen Rahmen, das Haus auch tagsüber zu nutzen.

Unser erfahrenes und hochmotiviertes Team freut sich darauf, Sie zusammen mit dem Team von Wassermann Catering bei der Durchführung Ihres Anlasses zu unterstützen!

SAALKAPAZITÄTEN

	Konzert- bestuhlung	Bankett- bestuhlung	Stehlunch/ Apéro	Fläche in m ²
Musiksaal Parkett	929			
Musiksaal Balkon	468			
Musiksaal Total	1'397			750
Hans Huber-Saal Parkett	324	220	250	260
Hans Huber-Saal Balkon	96			
Hans Huber-Saal Total	420	220	250	260
Foyer OG		120	200	200
Foyer EG	200	200	300	260
Foyer UG	120	100	150	120
Kl. Foyers, Entrées, Nischen				420

STADTCASINO BASEL