

STADTCASINO BASEL

JAHRESBERICHT 2025
CASINO-GESELLSCHAFT BASEL

INHALT

3	VORWORT DES PRÄSIDENTEN
4	OPERATIVER BERICHT ZUM BETRIEBSJAHR 2025
7	AUSBLICK 2026
8	BILANZ
9	ERFOLGSRECHNUNG
10	ORGANE
11	STADTCASINO BASEL IN KÜRZE

IMPRESSUM

TEXTE – Baschi Dürr, Thomas Koeb
GESTALTUNG – Brenneisen Theiss Communications
FOTOS – Dominik Plüss
DRUCK – Gremper AG
AUFLAGE – 900 Exemplare

VORWORT DES PRÄSIDENTEN



Sehr geehrte Damen und Herren
Geschätzte Mitglieder

Wir freuen uns, Ihnen den Jahresbericht 2025 der Casino-Gesellschaft Basel präsentieren zu können. Wir schauen auf ein ausserordentlich erfolgreiches Jahr zurück: Zum ersten Mal konnten wir den betrieblichen Gesamtertrag auf über drei Millionen Franken steigern. Ein Drittel des Zuwachses ist auf die moderate Tarifierhöhung per Mitte Jahr zurückzuführen, der Grossteil aber auf die gestiegene Anzahl der verschiedensten Anlässe bei uns: Nicht weniger als 321 Veranstaltungen haben im vergangenen Jahr im Stadtcasino Basel stattgefunden. Während unser «Kernbusiness», die klassischen Konzerte, stabil blieben, vermochten wir im Bereich der Unterhaltungsmusik und der Comedy zuzulegen. Als Einmaleffekt trug auch die Frauenfussball-Europameisterschaft zum guten Resultat bei.

Unser Fokus, die Auslastung der Säle weiter zu verbessern und damit mehr Deckungsbeiträge an unsere Fixkosten zu generieren, trägt Früchte. Dass gleichzeitig der Betriebsaufwand nicht nur stabil geblieben, sondern sogar leicht gesunken ist (exkl. neuer Konzertflügel), zeigt die grosse Sorgfalt, mit der wir wirtschaften. Das ist das grosse Verdienst unserer Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter unter der Führung unseres Direktors **Thomas Koeb**. Ihnen gebührt – auch und besonders – für 2025 unsere grosse Anerkennung. Als gemeinnützige Gesellschaft ist es von unschätzbarem Wert, sich auf ein so engagiertes und professionelles Team verlassen zu können!

Nach einigen Wechseln in den Vorjahren zeichnet sich die Casino-Kommission aktuell durch grosse Konstanz aus. An der Generalversammlung zur Wiederwahl vorgesehen ist unsere Bauherrin **Annette Rapp**, deren dreijährige Amtsperiode heuer abläuft.

An der letztjährigen Generalversammlung haben wir über das geplante Vorgehen zum Bau 39 informiert. Im Grundsatz soll diese Liegenschaft wie bisher vor allem kommerziellen Nutzungen in den Bereichen Gastro und Retail dienen und damit auch langfristig den «Hauptbau» mit dem Musiksaal, dem Hans Huber-Saal und den Foyers querfinanzieren. Die Generalversammlung beauftragte sodann die Casino-Kommission, für die Finanzierung der in einigen Jahren anstehenden Kernsanierung des Baus 39 gangbare Optionen zu klären. Gerne informieren wir Sie über den Stand der Dinge an der diesjährigen Generalversammlung.

Diese findet am Dienstag, 2. Juni 2026 um 18.00 Uhr statt. Da sich die Bestimmungen der Steuerverwaltung verschärft haben, müssen wir dann auch unsere Statuten anpassen, um die Steuerbefreiung nicht zu verlieren. Weil wir hierfür die Präsenz von mindestens einem Drittel aller Stimmen benötigen, hoffen wir auf eine rege Beteiligung. Auf jeden Fall freue ich mich, Sie dann begrüssen zu können.

Im Namen der Kommission

Baschi Dürr
Präsident Casino-Gesellschaft Basel

OPERATIVER BERICHT ZUM BETRIEBSJAHR 2025



Das Jahr 2025 hatte es aus Veranstaltersicht in sich! Mit dem Eurovision Song Contest (ESC) war im Mai der grösste Musikwettbewerb der Welt zu Gast in Basel, und nur gerade zwei Monate später fand mit der UEFA Women's Euro ein weiterer Grossanlass den Weg in unsere schöne Stadt. Der ESC hatte uns nur am Rande tangiert: Einige Veranstaltungen wurden verschoben, und wir waren gefordert, dass unsere längst geplanten Konzerte und der Trubel draussen auf dem Eurovision Square (Barfüsserplatz) ohne grössere Schwierigkeiten nebeneinander einher gingen. Stärker eingebunden waren wir in die Frauenfussball-Europameisterschaft: Mit der Fanzone auf dem Barfüsserplatz – und da im Juli in der Regel kaum Anlässe in unserem Hause stattfinden – konnte die Fanzone um eine «Play & Chill Lounge» in unseren Foyers erweitert werden. Nebst diesem öffentlichen Bereich waren auch temporäre Büros des OKs, die Sanität und Presseinfrastruktur bei uns einquartiert, und so entdeckten im vergangenen Juli viele neue Gäste unser prächtiges Stadtcasino Basel.

Apropos neu: Selbstverständlich gab es auch 2025 so einige Neuerungen: Sicht- und hörbare und andere, welche Sie wohl kaum wahrgenommen haben. Der neue Konzertflügel oder die optimierte Beleuchtung auf den Seitenbühnen des Musiksaals gehören zu den offensichtlicheren Veränderungen. Aber haben Sie bemerkt, dass es im Hans Huber-Saal nun noch ruhiger geworden ist? Als Resultat einer vertieften Analyse der Schallübertragung zwischen unseren beiden Konzertsälen konnten Öffnungen im Dachstock ausgemacht und in der Folge isoliert werden. Um beide Säle parallel bespielen zu können, ist dies äusserst hilfreich. Eher im Verborgenen haben wir unsere IT-Umgebung neu und sicherer aufgestellt, haben motorisierte Hängepunkte im Dach des Hans Huber-Saals installiert und unsere tontechnische Infrastruktur ausgebaut.

Besonders stolz sind wir auf die ISO-Zertifizierung unseres Hauses als nachhaltigen Veranstaltungsbetrieb im Februar des vergangenen Jahres – notabene als eines der ersten Veranstaltungshäuser in der Schweiz! Nun gilt es die Massnahmen umzusetzen. 2025 konnten wir beispielsweise die Nutzung von Regenwasser für die Reinigung des Aussenbereiches installieren, ein Recycling-Programm für unser Handtuchpapier einrichten, den Verbrauch der Fernwärme reduzieren und auch die Stromkosten weiter senken. Die Umrüstung der Beleuchtung im Backstagebereich auf Präsenzmelder oder die Etablierung eines neuen Personalreglements sind weitere Schritte auf unserem Weg in eine nachhaltige Zukunft.

Dass das Jahr 2025 auch wirtschaftlich sehr erfolgreich verlief, ist in erster Linie meinem grossartigen Team zu verdanken! Mit überdurchschnittlichem Engagement und viel Flexibilität sorgen unsere Mitarbeitenden Tag und Nacht für einen reibungslosen Veranstaltungsbetrieb. Flexibilität war mitunter auch im Juli gefragt, als anstelle von Revisionsarbeiten plötzlich der Frauenfussball unser Haus in Beschlag nahm. Neu im Team begrüssen durften wir 2025 den Bühnenmeister **Anzor Abdulkhamidov** sowie **Robin Kaileswaran**, welcher unseren Hausdienst verstärkt. Verabschieden mussten wir uns von **Ketheeswary Manogaran**, welche nach über 20 Jahren den wohlverdienten Ruhestand antrat. 2025 gab es zahlreiche Jubiläen von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern zu feiern, wobei eines ganz besonders hervorstach: **Beatrice Herr** unterstützt unser Haus – zumeist an der Garderobe – seit sage und schreibe 35 Jahren! Langjährige, loyale Mitarbeitende bilden das Fundament unseres operativen Betriebs und sind in unserer schnelllebigen Gesellschaft von grossem Wert!

Danke sagen möchte ich an dieser Stelle auch unseren treuen Kund:innen für die ausgezeichnete Zusammenarbeit. Sie stehen im Zentrum unseres Wirkens und es ist eine Freude, sie tagtäglich bei der Durchführung ihrer Veranstaltungen unterstützen zu dürfen.

OPERATIVER BERICHT

ALLGEMEINER GESCHÄFTSVERLAUF

Die Ertragslage präsentiert sich 2025 überaus erfreulich: Der Umsatz aus operativer Geschäftstätigkeit konnte um über 14% gesteigert werden. Dies ist primär auf folgende vier Gründe zurückzuführen: Eine Zunahme an Veranstaltungen im U-Musik-Bereich, die erhöhte Auslastung der Monate August und September, die Frauenfussball-Europameisterschaft im Juli und die moderate Tarifierhöhung vom letzten Sommer. Zusammen mit den Einnahmen aus der Verpachtung des Bau 39 hat unser Umsatz somit erstmals die Marke von CHF 3 Mio. überschritten.

Dank kontinuierlicher Investitionen in unsere Ton-, Licht- und Videoinfrastruktur und insgesamt mehr Anlässen als noch im Vorjahr konnten die Erträge im Bereich der Materialvermietung deutlich gesteigert werden. Auch die in Rechnung gestellten Arbeitsstunden unserer Bühnenmeister:innen sind um über 10% angestiegen.

Auf der Aufwandseite konnten der Liegenschaftsunterhalt, der Energieaufwand sowie auch der Personalaufwand reduziert werden. Letzteres ist aufgrund der Steigerung der durchgeführten Veranstaltungen besonders erfreulich. Mehrkosten gab es beim Marketing aufgrund unserer erhöhten Aktivitäten im Bereich Social Media, bei der IT aufgrund zahlreicher Neuerungen und bei den Instrumenten als Folge der Beschaffung eines neuen Konzertflügels. Wobei letzterer grösstenteils durch entsprechende Rückstellungen finanziert wurde.

Nachdem in den vergangenen beiden Jahren aus unterschiedlichen Gründen Rückstellungen aufgelöst werden mussten, konnten diese 2025 nun wieder um CHF 240'000 geäuftnet werden. Mit Blick auf die anstehenden Investitionen im Bau 39 ist diese positive Entwicklung sehr wertvoll.

Ergänzend zur Erfolgsrechnung auf Seite 9 zeigt die nachfolgende Tabelle die Umsatzentwicklung über die vergangenen zehn Jahre, aufgeteilt in die fünf Hauptkostenträger:

UMSATZ-ÜBERSICHT AUS OPERATIVER GESCHÄFTSTÄTIGKEIT

Jahr	Saalvermietung Konzerte	Saalvermietung mit Konsumation	Mieteinnahmen Instrumente	Materialvermietung	Dienstleistungen & Bühnendienst	Total Einnahmen
2016	768'495	46'710	63'120	72'405	77'746	1'028'476
2017	916'832	18'975	30'250	119'577	117'005	1'202'639
2018	881'710	11'330	26'980	114'954	133'524	1'168'498
2019	699'004	18'885	13'380	90'955	116'094	938'318
2020	335'055	8'575	24'800	47'320	70'075	485'825
2021	912'450	27'305	66'284	107'463	86'224	1'199'726
2022	1'496'039	63'911	75'490	253'081	186'855	2'075'376
2023	1'539'974	53'530	86'470	264'246	171'000	2'115'220
2024	1'499'330	72'250	79'490	283'032	155'380	2'089'482
2025	1'712'625	57'672	92'145	351'681	172'430	2'386'552
Vorjahresvergleich	in CHF 213'294	-14'578	12'655	68'649	17'050	297'070
	in % 14.2	-20.2	15.9	24.3	11.0	14.2

OPERATIVER BERICHT

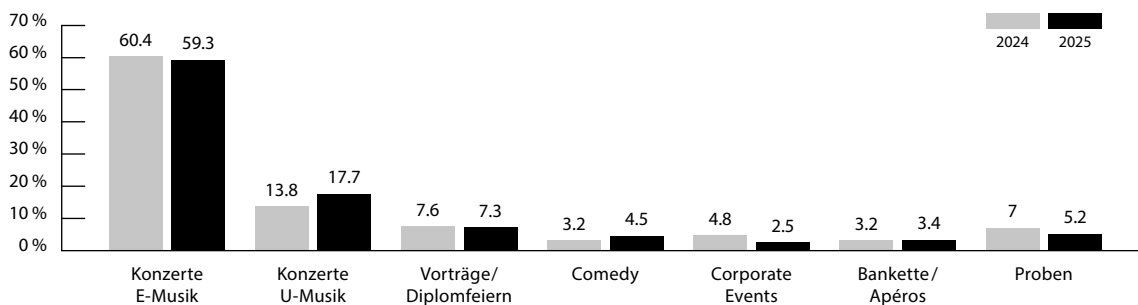
KUNDENPORTFOLIO

Erneut haben im vergangenen Jahr etwas mehr als 100 verschiedene Orchester, Veranstalter:innen und sonstige Institutionen mindestens einen Anlass im Stadtcasino Basel durchgeführt. Dabei war das Sinfonieorchester Basel mit rund 16% Umsatzanteil traditionell unser grösster Kunde. Auf Platz zwei liegt mit einem Anteil von gut 11% erstmals die Firma Act Entertainment AG, welche in den Bereichen U-Musik und Comedy deutlich mehr Veranstaltungen durchgeführt hatte als noch im Vorjahr. An dritter Position folgt die Allgemeine Musikgesellschaft (8,5 %) mit ihren verschiedenen Konzertreihen. Ebenfalls zu unseren wichtigsten Kund:innen zählten 2025 die KG- & Volkssinfonie-Konzertreihen, das Offbeat Jazzfestival, das Kammerorchester Basel, das Erziehungsdepartement (Frauenfussball-Europameisterschaft), das Neue Orchester Basel, die Basel Sinfonietta sowie das Collegium Musicum Basel.

SAALBELEGUNGSSTATISTIK

Betrachten wir die Inhalte der 2025 durchgeführten Anlässe, so zeigt sich ein gegenüber dem Vorjahr leicht verändertes Bild: Nach wie vor generieren wir den klar grössten Anteil unserer Erträge im Bereich der E-Musik. Dennoch ist dieser Anteil gegenüber dem Vorjahr von knapp 70% auf 65% gesunken (E-Musik + Proben), auch wenn er in absoluten Zahlen fast gleichgeblieben ist. Zulegen konnten wir insbesondere im Bereich der U-Musik sowie bei den Comedy-Veranstaltungen. Die Diplomfeiern, welche den festlichen Rahmen und die zentrale Lage des Stadtcasino Basel zu schätzen wissen, blieben gegenüber dem Vorjahr stabil. Die Anzahl der Corporate Events war auf tiefem Niveau rückläufig. Vorab – aber nicht nur – dank der Vermietung unserer Räumlichkeiten an die Frauenfussball-Europameisterschaft, konnte die Anzahl Anlässe deutlich gesteigert werden. Von den insgesamt 321 durchgeführten Veranstaltungen und Orchesterproben konnten 20 Konzerte vom reduzierten Tarif für Laienformationen profitieren. Die nachfolgenden Grafiken zeigen unsere Erträge in % nach Art des Anlasses sowie die Anzahl der Veranstaltungen, aufgeteilt auf unsere beiden Konzertsäle:

MIETERTRAG IN % NACH ART DES ANLASSES



ANZAHL EVENTS PRO SAAL SOWIE NACH ART DES ANLASSES

Art des Anlasses	Musiksaal		Hans Huber-Saal & Foyers		Total	
	2024	2025	2024	2025	2024	2025
Konzerte E-Musik	105	105	45	41	150	146
Konzerte U-Musik	31	55	2	1	33	56
Vorträge/Diplomfeiern	20	16	7	11	27	27
Comedy	6	9	1	4	7	13
Corporate Events	3	1	9	4	12	5
Bankette/Apéros	0	0	11	17	11	17
Proben	32	27	2	5	34	32
UEFA Women's Euro	0	0	0	25	0	25
Total Veranstaltungen	197	213	77	108	274	321

AUSBLICK 2026

Die Nachfrage nach unseren Konzertsälen und Dienstleistungen im Herzen von Basel präsentiert sich auch im laufenden Jahr sehr erfreulich. Zudem wird sich die moderate Tarifierhöhung vom Sommer 2025 erstmals im gesamten Geschäftsjahr niederschlagen. Auf der anderen Seite sind 2026 keine Grossanlässe geplant, und so rechnen wir insgesamt nur mit einer leichten Steigerung unserer Erträge.

Auch 2026 investieren wir in unsere Infrastruktur: Für Podiumsdiskussionen und Konzerteinführungen wird es neue Sitzgelegenheiten geben, für die Foyers zusätzliche Sitzbänke sowie Stehtische. Im technischen Bereich liegt der Fokus vor allem auf dem Ausbau unserer Lichtinfrastruktur.

Das Thema Nachhaltigkeit liegt uns am Herzen und wird uns deshalb auch im laufenden Jahr weiter beschäftigen. Die Planung für eine Photovoltaik-Anlage auf dem Dach des Musiksaals ist bereits weit fortgeschritten. Im Einkauf wollen wir Bestellungen bündeln und regionale Produkte bevorzugen. Beim Catering versuchen wir den Anteil an vegetarischen Bestellungen zu erhöhen und ganz generell möchten wir den Bekanntheitsgrad unseres prächtigen Hauses weiter steigern.

Und dann ist da natürlich das grosse **Jubiläumswochenende vom 12. – 14. Juni 2026** zum 200. Geburtstag des Stadtcasino Basel und dem 150. Geburtstag des Musiksaals! Mit einem abwechslungsreichen und niederschweligen Programm sollen nebst unserer Stammkundschaft auch Gäste auf das Haus aufmerksam werden, welche noch

nicht oder selten bei uns zu Besuch waren. Die Kommunikation bildet ein wichtiger Bestandteil des Jubiläums, damit der Bekanntheitsgrad der Institution gesteigert werden kann. Am Freitag finden Vorträge (Archäologie, Architektur, Denkmalpflege, Neue Musik, Zionismus, etc.), Führungen und Podiumsdiskussionen statt, am Abend eine grosse Jubiläumsparty mit Live-Musik und Tanz für Jung und Alt. Am Samstag und Sonntag werden tagsüber zahlreiche kurze musikalische Leckerbissen durch Basler Orchester und Veranstalter:innen dargebracht. Unsere wichtigsten Stammkund:innen sind im und um das Stadtcasino Basel mit eigenen Ständen präsent. Am Samstagabend findet eine «Open Stage» statt mit Auftritten von jungen Bands, welche ansonsten nur selten den Weg in unser Haus finden. In Zusammenarbeit mit dem Grand Casino Basel und weiteren Institutionen steht am Sonntag zudem das Spielen im Fokus. Dank grosszügiger Unterstützung des Stadtbelebungs fonds und verschiedener Stiftungen wird mit Ausnahme des Caterings der Eintritt zu sämtlichen Programmpunkten kostenlos sein. Die Vorbereitungen laufen auf Hochtouren. Wir freuen uns bereits heute auf zahlreiche neugierige Besucher:innen!

Ebenso abwechslungsreich wie das Jubiläumswochenende präsentiert sich unser tägliches Programm. Damit Sie sicher nie eine Veranstaltung verpassen, empfehlen wir Ihnen, unseren monatlichen Newsletter zu abonnieren. Zusammen mit einem hochmotivierten Team freue ich mich, Sie demnächst im Stadtcasino Basel begrüssen zu dürfen.

Thomas Koeb
Direktor Stadtcasino Basel

BILANZ

in CHF

AKTIVEN	31.12.2025	31.12.2024
Kasse	2'783.00	4'665.75
Post	777'028.99	992'104.28
Bank	632'595.97	208'407.32
Flüssige Mittel	1'412'407.96	1'205'177.35
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	141'684.55	218'554.75
Übrige kurzfristige Forderungen	5'068.90	13'974.05
Forderungen	146'753.45	232'528.80
Aktive Rechnungsabgrenzungen	9'425.60	12'063.00
Total Umlaufvermögen	1'568'587.01	1'449'769.15
Mobilien	1.00	1.00
Mobile Sachanlagen	1.00	1.00
Immobilien	4'400'000.00	4'400'000.00
Erweiterungsprojekt Stadtcasino	2'975'000.00	2'975'000.00
Immobilien Sachanlagen	7'375'000.00	7'375'000.00
Total Anlagevermögen	7'375'001.00	7'375'001.00
Total AKTIVEN	8'943'588.01	8'824'770.15
PASSIVEN		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	89'066.86	82'601.94
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	110'452.35	132'998.60
Kurzfristige verzinsliche Verbindlichkeiten	1'000'000.00	1'000'000.00
Passive Rechnungsabgrenzungen	87'374.82	93'279.49
Fremdkapital kurzfristig	1'286'894.03	1'308'880.03
Hypotheken	5'000'000.00	5'000'000.00
Langfristige verzinsliche Verbindlichkeiten	5'000'000.00	5'000'000.00
Rückstellungen Instrumente	25'000.00	129'500.00
Rückstellungen allgemein	2'057'500.00	1'817'500.00
Rückstellungen	2'082'500.00	1'947'000.00
Fremdkapital langfristig	7'082'500.00	6'947'000.00
Total Fremdkapital	8'369'394.03	8'255'880.03
Anteilscheinkapital	338'500.00	334'750.00
Reserven aus Anteilscheinen	196'500.00	196'500.00
Gewinnvortrag	37'640.12	37'089.16
Jahresgewinn	1'553.86	550.96
Bilanzgewinn	39'193.98	37'640.12
Reserven und Bilanzgewinn	235'693.98	234'140.12
Total Eigenkapital	574'193.98	568'890.12
Total PASSIVEN	8'943'588.01	8'824'770.15

ERFOLGSRECHNUNG

in CHF

ERTRAG / AUFWAND	2025	2024
Saalvermietung Konzerte	1'712'624.55	1'499'329.90
Saalvermietung Konsumationsveranstaltungen	57'671.60	72'250.00
Vermietung Instrumente	92'145.00	79'490.00
Materialvermietung	351'680.75	283'031.50
Dienstleistungen und Bühnendienst	172'429.98	147'789.93
Billettkasse	0.00	7'590.50
Ertrag aus Veranstaltungsbetrieb	2'386'551.88	2'089'481.83
Ertrag aus Vermietungen Restaurant	574'538.30	570'614.90
Ertrag aus Vermietungen Sonstiges	62'229.75	55'294.20
Betrieblicher Gesamtertrag	3'023'319.93	2'715'390.93
Personalaufwand	-1'566'526.05	-1'583'600.83
Liegenschaftsaufwand	-456'972.40	-573'641.65
Anschaffungen und Unterhalt Instrumente	-223'439.75	-21'642.60
Reinigungsmaterial und Wäsche	-30'001.44	-21'956.88
Versicherungen und Abgaben	-94'701.15	-94'839.05
Energieaufwand	-123'649.55	-142'595.35
Verwaltung	-25'777.08	-29'320.23
IT / Webseite	-113'315.30	-52'410.34
Marketing / Verkauf	-56'939.76	-33'952.82
Diverse Unkosten	-59'832.29	-68'600.68
Betriebsaufwand	-2'751'154.77	-2'622'560.43
Betriebserfolg vor Zinsen	272'165.16	92'830.50
Finanzaufwand	-107'970.30	-108'580.00
Finanzerfolg	-107'970.30	-108'580.00
Bildung(-)/Auflösung(+) Rückstellungen allgemein	-240'000.00	180'500.00
Bildung(-)/Auflösung(+) Rückstellungen Instrumente	104'500.00	0.00
Ausserordentlicher Ertrag	69'493.45	24'664.14
Ausserordentlicher Aufwand	-96'634.45	-188'863.68
Ausserordentlicher, einmaliger, periodenfremder Erfolg	-162'641.00	16'300.46
Jahresgewinn	1'553.86	550.96

Die Jahresrechnung 2025 wurde nach den Bestimmungen des Schweizerischen Rechnungslegungsrechts erstellt.

Der Revisionsbericht von PricewaterhouseCoopers AG sowie der Anhang zur Jahresrechnung können bei der Geschäftsstelle eingesehen werden.

ORGANE

CASINO-KOMMISSION

Stand 1. Januar 2026



Baschi Dürr
Präsident



Anne Theiss
Vizepräsidentin



Stefan Fierz
Sekretär



Annette Rapp
Bauherrin



Grégoire Schnegg
Kassier



Susanne Andreetti



Beatrice Stirnimann



Danilo Tondelli

GESCHÄFTSSTELLE

Stand 1. Januar 2026

Geschäftsleitung



Philipp Sanwald
Leiter Technik

Seraina Allenbach
Leiterin Event-
organisation und
Vizedirektorin

Thomas Koeb
Direktor

Anzor Abdulhamidov, Bühnenmeister

Johanna Affolter, Bühnenmeisterin

Ladina Bader, Marketing & Kommunikation, Eventorganisation

Sara De Mattia, Abendspielleitung

Bernadette Guntzburger, Abendspielleitung

Martin Helfenstein, Bühnenmeister

Robin Kaileswaran, Hausdienst

Narin Kekeç, Leiterin Hausdienst

Sabine Meyer, Abendspielleitung

Slavica Olah, Hausdienst

Daniela Ruf, Buchhaltung & HR

Thomas Rühle, Eventorganisation

Florian Schlecht, Bühnenmeister

Michael Schreiber, Abendspielleitung

Gertrud Valcarcel, Hausdienst

REVISIONSSTELLE 2025

PricewaterhouseCoopers AG

STADTCASINO BASEL IN KÜRZE

Die multifunktionalen, historischen Räumlichkeiten des Stadtcasino Basel bieten ideale Voraussetzungen für verschiedenste Veranstaltungen, vom klassischen Konzert über Vorträge bis hin zum Galadiner. Mit dem für seine Akustik weltberühmten Musiksaal sowie dem für Kammermusikkonzerte einzigartigen Hans Huber-Saal ist das Stadtcasino Basel eines der führenden Konzerthäuser der Schweiz.

Eigentümerin und Trägerverein ist die Casino-Gesellschaft Basel, ein 1824 gegründeter, gemeinnütziger Verein. Dessen Zweck ist es, mit den zur Verfügung stehenden Mitteln, den kulturellen und im Besonderen den musikalischen Bestrebungen in Basel zu dienen. Mit dem Stadtcasino Basel stellt sie Säle und weitere Dienstleistungen zu möglichst günstigen Konditionen zur Verfügung, um Künstlerinnen und Künstlern sowie Veranstaltenden eine erschwingliche Plattform für ihr Schaffen bieten zu können.

Im Rahmen eines umfassenden Renovations- und Erweiterungsprojekts wurde das Stadtcasino Basel von Juli 2016 bis August 2020 durch das Architekturbüro Herzog & de Meuron vergrössert und rundum erneuert. Im Herzen der Stadt Basel steht Ihnen somit eine einzigartige Location zur Verfügung, welche historisches Flair, herausragende Architektur und modernste Technik in gekonnter Weise verbindet.

Die gediegene Atmosphäre des Erweiterungsbaus eignet sich auch hervorragend für Firmenanlässe aller Art. Insbesondere der Hans Huber-Saal in Verbindung mit den Foyers bietet im Herzen von Basel einen prächtigen Rahmen, das Haus auch tagsüber zu nutzen.

Unser erfahrenes und hochmotiviertes Team freut sich darauf, Sie zusammen mit dem Team von Wassermann Catering bei der Durchführung Ihres Anlasses zu unterstützen!

SAALKAPAZITÄTEN

	Konzert- bestuhlung	Bankett- bestuhlung	Stehlunch/ Apéro	Fläche in m ²
Musiksaal Parkett	929			
Musiksaal Balkon	468			
Musiksaal Total	1'397			750
Hans Huber-Saal Parkett	324	220	250	260
Hans Huber-Saal Balkon	96			
Hans Huber-Saal Total	420	220	250	260
Foyer OG		120	200	200
Foyer EG	200	200	300	260
Foyer UG	120	100	150	120
Kl. Foyers, Entrées, Nischen				420



200 Jahre Stadtcasino Basel

Ein Haus, das Geschichte
schreibt – und Zukunft feiert!

12. – 14. Juni 2026

Drei Tage voller Musik, Begegnung und Entdeckungen.

SPONSOREN

Basler Stiftung **bau & kultur**

cms
Christoph Merian Stiftung

GG Basel

 Präsidioldepartement des Kantons Basel-Stadt
Stadtbelebungsfonds

MEDIENPARTNER

BASILISK
DIE BESCHTE HITS



B teleBasel

PROJEKTSPONSOREN

GRAND CASINO
BASEL

NORDSTERN