

STADTCASINO BASEL

DÉCLARATIONS DES ORATEURS

La Casino-Gesellschaft Basel est fière du nouveau Stadtcasino Basel, qui a été agrandi. Bâle disposera à nouveau d'une salle de concert qui, grâce à l'architecture exceptionnelle de Herzog & de Meuron, développera un rayonnement et une attraction particuliers. Elle a également réussi à écrire un autre chapitre de la déjà riche histoire du mécénat à Bâle. Les donateurs privés ont donné un peu moins de CHF 35 millions. Cela montre la solidarité avec le Stadtcasino Basel et l'importance que la culture a à Bâle. La Société du Casino de Bâle est également très reconnaissante du généreux soutien du Canton de Bâle-Ville et de l'excellente coopération avec les responsables administratifs. Nous remercions tout particulièrement tous ceux qui ont contribué à cette réalisation.

Christoph Gloor, Präsident der Casino-Kommission

Le nouveau Stadtcasino est à la fois un nouveau bâtiment, un projet de conversion et de rénovation. La Stehlinsche Musiksaal de 1876 est célèbre pour sa grande acoustique. La meilleure salle pour des expériences d'écoute sophistiquées - non seulement en Suisse, mais bien au-delà ! Cette salle est maintenant complétée par des foyers et des escaliers accueillants - des combinaisons inhabituelles de matériaux et de séquences de pièces qui accompagneront les visiteurs dans tout le bâtiment.

Cela a été rendu possible grâce à une interaction surprenante entre les projets de nouvelle construction, de conversion et de rénovation. Nous voulions que les éléments néo-baroques,

classicistes et contemporains se réunissent pour créer un nouveau type d'architecture que l'on ne trouve qu'ici, dans ce lieu traditionnel mais aussi désormais contemporain de Bâle.

En fait, ce n'est pas seulement un nouveau bâtiment qui a été créé, mais aussi un nouveau lieu : le Stadtcasino ne se compose plus seulement de la façade familière du Steinenberg, mais ouvre une connexion avec la Barfüsserplatz par le Kutschergässchen et apparaît comme un palais de la musique indépendant à côté de la Barfüsserkirche.

Herzog & de Meuron

La Musiksaal récemment rénové : une excellente acoustique, une technologie de pointe et une architecture extraordinaire se présentent dans une parfaite harmonie sonore!

Michael Wahl und Karlheinz Müller
Müller-BBM GmbH

Avec l'extension du Stadtcasino Basel, un palazzo indépendant sera créé dans l'unité urbaine, ce qui renforcera de manière décisive le mile culturel traditionnel de Bâle. Avec les nouvelles entrées sur la Barfüsserplatz, la Musiksaal acquiert une présence tout à fait nouvelle et égale à côté de la dominante église Barfüsser et forme avec elle une imposante façade carrée. C'est une étape importante dans le réaménagement de ce qui est probablement la place la plus importante de la ville.

Beat Aeberhard, Kantonsbaumeister, Leiter S&A
Dipl. Arch. ETH / MsAUD Columbia Univ. / SIA

Bau- und Verkehrsdepartement des Kantons Basel-Stadt
Städtebau & Architektur

Grâce à un examen minutieux et à l'observation des découvertes et des traces du passé, il a été possible de ramener la Musiksaal à l'époque, vers 1905, où l'orgue a été installé et où un réaménagement partiel a été effectué par Fritz

Stehlin. L'accord global que nous (=restaurateurs, conservateurs, artisans, architectes et constructeurs) avons obtenu grâce à tous ces résultats détaillés et individuels est convaincant du point de vue de la préservation des monuments historiques. De l'examen détaillé du microcosme, un macrocosme concluant a émergé.

Heureusement, le client et les architectes ont toujours soutenu les conclusions de la restauration et de la préservation des monuments historiques et ont ainsi rendu possible ce résultat agréable.

Dr. Daniel Schneller, Kantonaler Denkmalpfleger Basel-Stadt