

Basel, Stadtcasino Musiksaal Registerdetails (5. April 2020)

Orgelbau Metzler AG. 56 klingende Register, 8 Transmissionen, 2 Verlängerungen

Hauptwerk (HW) C-c'''

Principal 16'C-F

Holz, ged., in Komb. mit Konzertfl. 8', offen ab Fs, (Fs-Cs inw.), 70%; A-a° Prosp., 82%; b°-c''''; 70%

Octave 8'

C, Cs inw., 70%; D-g° Prosp., 82%; gs°-c''''; 70%

Gamba 8'

offen ab C, zylindrisch; C-c''' Expressionen; 70%

Viola d'Amore 8'

offen ab C, konisch, weit, 70%

Konzertflöte 8'

C-H Holz, offen; c°-c'''' offen, 35%

Gedackt 8'

13%

Octave 4'

70%

Spitzflöte 4'

13%

Superoctave 2'

70%

Cornet V

ab F°; ³⁵/₁₃ %

Mixtur V 2'

70%

Trompete 16'

C-F halbe Länge, 70%

Trompete 8'

35%

Orchestral Swell (OS) C-c''''

Geigen Diapason 8'

offen ab C; C-c'''' Expressionen; 70%

Dulciana 8'

offen ab C, konisch, eng, 70%

Quintaton 8'

35%

Claribel Flute 8'

offen ab C, Holz; ab c'' doppel labiert

Principal 4'

C-c'' Expressionen; 70%

Octave Viola 4'

konisch, eng, 70%

Concert Flute 4'

C-g'' Rohrflöte; gs''-c'''' offen; ³⁵/₁₂ %

Twelfth 2 ²/₃'

35%

Fifteenth 2'

35% (doubletteartig)

Tierce 1 ³/₅'

35%

Septime 1 ¹/₂'

35%

Harmonics V 1 ¹/₃'

70%

Orchestral Horn 8'

35%, dt. Kehlen, Expressionen

Clarinet 8'

35%, aufschlagend

Tremulant

Récit expressif (RE) C-c''''

Bourdon 16'

C-e° Holz; f°-c''''; 13%

Viole de Gambe 8'

offen ab C; C-c'''' Expressionen; 70%

Gambe d'Echo 8'

C-H Komb. mit 6.; c°-c'''' Expressionen; 70%

Voix céleste 8'

ab c°; c°-c'''' Expressionen; 70%

Flûte Jacqueline 8'

C-H Holz, offen; c°-h' offen, 35%; c'-c''''

überblasend (üb), 35%

Cor de Nuit 8'

C-H Holz, ged.; c°-c''''; 13%

Viole 4'

70%

Flûte traversière 4'

C-H ged., 13%; c°-h° offen, 35%; c'-c'''' üb, 35%

Octavin 2'

C-H offen, 35%; c°-c'''' üb, 35%

Carillon II-III

C-H 1 ¹/₃' + 1'; c°-c'''' +4'; 35%

Progression II-VI 2'

70%

Basson Martin 16'

C-Fs halbe Länge; 70%

Trompette harm. 8'

35%

Basson-Hautbois 8'

35%

Voix humaine 8'

35%

Clairon harm. 4'

35%

Tremulant

Tuba (TU) C-c''''
Tuba 8'
250 mm WS

Pedal (PE) C-g'
Grand Bourdon 32'
Verlängerung von 4.

Flüte 16'
C-F Holz; Fs-cs' Prosp., 82%; d'-g' inw., 70%

Principalbass 16'
Transmission HW

Subbass 16'
Holz

Flüte 8'
Verlängerung von 2.

Flüte 4'
70%

Contrebasson 32'
C-F halbe Länge; 70%

Bombarde 16'
70%

Fagott 16'
Transmission HW

Trompete 8'
70%

Klarine 4'
70%

Orchesterpedal C-g'
Zartbass 16'
Transmission aus RE

Open Diapason 8'
Transmission aus OS

Violoncelle 8'
Transmission aus RE

Claribel Flute 8'
Transmission aus OS

Basson Martin 16'
Transmission aus RE

Horn 8'
Transmission aus OS

Winddynamische Orgel F-f''

nur auf dem eingebauten Spieltisch,
fix auf Manual IV

Flauto 8'
35%

Principal 4'
70%

Quintade 2²/₃'
35%; 4'-Länge, ged., 1x überblasend

Terzade 1³/₅'
35%; 4'-Länge, ged., 2x überblasend

Windharfe 4'
35%

Regulierbarer Tastentiefgang
von 0-15 mm (Registerzug)

Regulierbare Trakturübersetzung
(Schwelltritt)

Regulierbarer Winddruck
(Schwelltritt)

Tritt Balgstösse

Zwei Spieltische,
eingebaut und mobil, elektrische Traktur
für Hauptorgel, Winddynamische Orgel
mechanisch vom eingebauten Spieltisch
aus spielbar

Laukhuff Dezimalsetzer
mit max. 270 000 Kombinationen

Divisionals
für jedes Werk (Hauptorgel, abschaltbar)

Freie Werkzuordnung
zu den Klaviaturen (Hauptorgel)

Schublade
mit sämtlichen 16'-8'-4'-Werkzuordnungen,
zusätzlich frei programmierbare Zuordnungen

Crescendowalze
(programmierbar)

Tastenfessel, Sostenuto
additiv und ersetzend

Midi-Anschluss,
Loop und Aufnahme/Wiedergabesystem

Winddrossel
Hauptorgel